

Технический райдер 2015

- 1 Две линии для гитары снимаются через D.I. boxes. Гитарный комбо Marshall, Fender, VOX.
- 2 Басовый комбик Ampeg, Hartkey, Marshall - от 400 и выше Вт. - снимается линией через D.I. boxes
- 3 Четыре линии для клавишных снимаются через D.I. boxes. (Двойная стойка для клавишных).
- 4 Отдельная х-образная стойка для ноутбука.
- 5 Миди клавиатура 5 октавная с миди выходом.
- 6 Две линии для ноутбука снимаются через D.I. boxes.
- 7 Вокальных радиомикрофонов на сцене 3 шт. (радиомикрофоны класса Shure Beta 58) – Прямые стойки 3 шт., одна стойка типа «журавль» с микрофоном Shure Sm57 для сакса.
- 8 Две гитанные стойки.
- 9 Барабаны - TAMA, SONOR, YAMAHA, PREMIER, DW 1 шт. - KICK DRUM (22Ф optimal), 1 шт. - SNARE DRUM, 1 шт. - RACK TOMS, 1 шт. - FLOOR TOM, 2 стойки под CYMBALS, 1 стойка под HI-HAT, 1 педаль для KICK DRUM, стул для барабанщика
Обязательно ковровое покрытие под барабаны или кусок ковролана 2х2 м
- 10 Две линии мониторов 2 по 500 Вт. Мониторный EQ в районе сцены.
- 11 Электропитание - 6 евро-розеток (220 В/не менее 2,3 А каждая) для подключения оборудования группы.
- 12 Сетевые шнуры и вся необходимая коммутация.
- 13 Микшерная консоль для озвучивания группы не ниже класса (Allen&Heath, Soundcraft, Midas) Приветствуются цифровые микшерные консоли Yamaha CL5; Allen&Heath T112; Allen&Heath QU Series.

В случае если нет цифрового пульта!

Микшерный пульт - не менее 24 входов, обязательно

не меньше двух параметров на EQ, 6 aux и 4 group

Портальный стереоэквалайзер (Klark Technica, DBX)

Компрессор 5 линии (DBX166XL, DBX266XL)

Гейт 2 линии (класса DBX)

Hall, Delay (TC Electronics One, TC Electronics Two)

Микрофон для связи со сценой

- 14 Две отдельных линии мастер каналов и aux линия для подключения ушных мониторов в районе сцены.
- 15 Рабочее место звукорежиссера должно быть освещено (лампа подсветки).
- 16 Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление паразитной обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной.
- 17 Все заявленное оборудование должно быть не только предоставлено, но и скоммутировано согласно Stage Plan и Patch List.
- 18 Полная готовность аппаратуры для проведения репетиции не менее чем за 4 часа до захода зрителей в зал, либо приглашенных лиц на мероприятие.

МОЩНОСТЬ ПОРТАЛА FОН на зал в 200 мест - не менее 10 кВт.

(L'acoustic V-Dosc/ARCS, NEXO, d&B, Turbosound, EAW, DYNACORD V-System, COBRA. Martin Audio. JBL).

Все оборудование должно быть подключено и проверено за 5 часов до начала концерта.

Технические условия приема обязательно оговариваются с директором группы
Демидов Евгений +7 (701) 570-2559

Path List

1	KICK DRUM	Микш.	Comp.
2	SNARE DRUM	Микш.	Comp.
3	HI-HAT	Микш.	
4	RACK TOMS	Микш.	Gate
5	FLOOR TOM	Микш.	Gate
6	OVER HAT	Микш.	
7	OVER HAT	Микш.	
8	BASS	D.I.	Comp.
9	ELECTRIC GUITAR	D.I.	
10	ELECTRIC GUITAR	D.I.	
11	KEYBOARDS	D.I.	
12	KEYBOARDS	D.I.	
13	KEYBOARDS	D.I.	
14	KEYBOARDS	D.I.	
15	SAX	Микш.	
16	NOTEBOOK	D.I.	
17	NOTEBOOK	D.I.	Gate
18	LEAD VOCAL	Микш.	Comp.
19	LEAD VOCAL	Микш.	Comp.
20	LEAD VOCAL	Микш.	Comp.
20-21	HALL	Микш.	
22-23	DELAY	Микш.	

Оплата

*Р.С. Для выезда коллектива на гастроли необходимо 100%-оплаты
гонорара + авиа. или ж/д билеты туда и обратно*



ОБЯЗАТЕЛЬНО! НАЛИЧИЕ ОХРАНЫ.
Не менее 2-х человек – возле сцены.

Просим внимательно отнестись к выполнению райдера.
При несоблюдении одного (любого) из пунктов директор
или тур-менеджер имеют полное право отменить
данное мероприятие.

Гонорар не возвращается!

Уважаемые Господа! Любое изменение данного райдера, вызванное объективными причинами,
возможно только по личному согласованию с директором группы!!!

Демидов Евгений +7 (701) 570-2559

