

## Технический райдер 2015

- 1 Две линии для гитары снимаются через D.I. boxes. Гитарный комбо Marshall, Fender, VOX.
- 2 Басовый комбик Ampeg, Hartkey, Marshall - от 400 и выше Вт. - снимается линией через D.I. boxes
- 3 Четыре линии для клавишных снимаются через D.I. boxes. (Двойная стойка для клавишных).
- 4 Отдельная х-образная стойка для ноутбука.
- 5 Миди клавиатура 5 октавная с миди выходом.
- 6 Две линии для ноутбука снимаются через D.I. boxes.
- 7 Вокальных радиомикрофонов на сцене 3 шт. (радиомикрофоны класса Shure Beta 58) – Прямые стойки 3 шт., одна стойка типа «журавль» с микрофоном Shure Sm57 для сакса.
- 8 Две гитанные стойки.
- 9 Барабаны - TAMA, SONOR, YAMAHA, PREMIER, DW 1 шт. - KICK DRUM (22Ф optimal), 1 шт. - SNARE DRUM, 1 шт. - RACK TOMS, 1 шт. - FLOOR TOM, 2 стойки под CYMBALS, 1 стойка под HI-HAT, 1 педаль для KICK DRUM, стул для барабанщика  
Обязательно ковровое покрытие под барабаны или кусок ковралана 2x2 м
- 10 Две линии мониторов 2 по 500 Вт. Мониторный EQ в районе сцены.
- 11 Электропитание - 6 евро-розеток (220 В/не менее 2,3 А каждая) для подключения оборудования группы.
- 12 Сетевые шнуры и вся необходимая коммутация.
- 13 Микшерная консоль для озвучивания группы не ниже класса (Allen&Heath, Soundcraft, Midas) Приветствуются цифровые микшерные консоли Yamaha CL5; Allen&Heath T112; Allen&Heath QU Series.

В случае если нет цифрового пульта!

Микшерный пульт - не менее 24 входов, обязательно

не меньше двух параметров на EQ, 6 aux и 4 group

Портальный стереоэквайзер (Klark Technica, DBX)

Компрессор 5 линии (DBX166XL, DBX266XL)

Гейт 2 линии (класса DBX)

Hall, Delay (TC Electronics One, TC Electronics Two)

Микрофон для связи со сценой

- 14 Две отдельных линии мастер каналов и aux линия для подключения ушных мониторов в районе сцены.

---

- 15 Рабочее место звукорежиссера должно быть освещено (лампа подсветки).

---

- 16 Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление паразитной обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной.

---

- 17 Все заявленное оборудование должно быть не только предоставлено, но и скоммутировано согласно Stage Plan и Patch List.

---

- 18 Полная готовность аппаратуры для проведения репетиции не менее чем за 4 часа до захода зрителей в зал, либо приглашенных лиц на мероприятие.

---

## **МОЩНОСТЬ ПОРТАЛА ФОН на зал в 200 мест - не менее 10 кВт.**

(L'acoustic V-Dosc/ARCS, NEXO, d&B, Turbosound, EAW, DYNACORD V-System, COBRA. Martin Audio. JBL).

---

Все оборудование должно быть подключено и проверено за 5 часов до начала концерта.

Технические условия приема обязательно оговариваются с директором группы  
Демидов Евгений +7 (701) 570-2559

---

## Path List

1	KICK DRUM	<b>Микш.</b>	Comp.
2	SNARE DRUM	<b>Микш.</b>	Comp.
3	HI-HAT	<b>Микш.</b>	
4	RACK TOMS	<b>Микш.</b>	Gate
5	FLOOR TOM	<b>Микш.</b>	Gate
6	OVER HAT	<b>Микш.</b>	
7	OVER HAT	<b>Микш.</b>	
8	BASS	<b>D.I.</b>	Comp.
9	ELECTRIC GUITAR	<b>D.I.</b>	
10	ELECTRIC GUITAR	<b>D.I.</b>	
11	KEYBOARDS	<b>D.I.</b>	
12	KEYBOARDS	<b>D.I.</b>	
13	KEYBOARDS	<b>D.I.</b>	
14	KEYBOARDS	<b>D.I.</b>	
15	SAX	<b>Микш.</b>	
16	NOTEBOOK	<b>D.I.</b>	
17	NOTEBOOK	<b>D.I.</b>	Gate
18	LEAD VOCAL	<b>Микш.</b>	Comp.
19	LEAD VOCAL	<b>Микш.</b>	Comp.
20	LEAD VOCAL	<b>Микш.</b>	Comp.
20-21	HALL	<b>Микш.</b>	
22-23	DELAY	<b>Микш.</b>	

## Оплата

*Р.С. Для выезда коллектива на гастроли необходимо 100%-оплаты  
гонорара + авиа. или ж/д билеты туда и обратно*



**ОБЯЗАТЕЛЬНО! НАЛИЧИЕ ОХРАНЫ.**  
Не менее 2-х человек – возле сцены.

Просим внимательно относиться к выполнению райдера.  
При несоблюдении одного (любого) из пунктов директор  
или тур-менеджер имеют полное право отменить  
данное мероприятие.

Гонорар не возвращается!

Уважаемые Господа! Любое изменение данного райдера, вызванное объективными причинами,  
возможно только по личному согласованию с директором группы!!!

Демидов Евгений +7 (701) 570-2559

